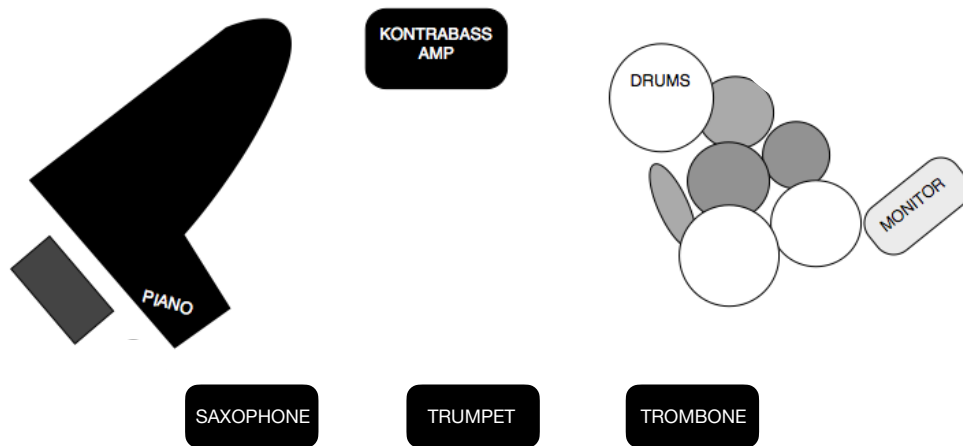


Technical Rider WAS NUN Sextet

Kleine Bühne / Club

Bühnenaufbau



Generelle Anforderungen

- Eine PA mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung
- Eine Stromquelle (220V) und genügend Steckdosen
- 1 Monitor
- 5 Notenständer

Technical Rider WAS NUN Sextet

Kleine Bühne / Club

Anthony Williams - Piano

- Vor dem Konzert gestimmter, technisch einwandfreier Flügel
- Minimalforderung: vor dem Konzert gestimmtes, einwandfreies Klavier
- 1 höhenverstellbare Klavierbank
- **Mikrofonierung:** 2 Kondensatormikrofone (Stereopärchen) im geöffneten Flügel

Marcus Lewyn - Kontrabass

- Kontrabassverstärker: mind. 250 Watt Verstärker, Bass Combo Amp (z.B. Mark Bass Mini oder vergleichbar) oder Topteil (Markbass, Ampeg, Galien Krueger, Eden, EBS, Glockenklang oder vergleichbar). Box 2 x 10', 4 x 10' oder 1 x 12' mit Tweeter/Hochfrequenzhorn
- 1 Notenständer

Erik Mrotzek - Drums

- 1 Notenständer
- 1 Monitor
- **Mikrofonierung - im Normalfall nicht nötig**
- **Falls doch:** 2 Overhead Kondensatormikrofone, 1 Bassdrum Mikro

Bei gestellter Backline:

1 Jazzschlagzeug (Gretsch oder ähnlich):
18" Bassdrum (+Pedal), 12"Hänge- und 14" Standtom,
14" Snare (+Ständer), Hi-Hat Maschine, 2 Beckenständer, 1 Schlagzeughocker

Moritz Aring - Alt-, Sopran-, Tenor-Saxophon & Flöte

- 1 Ansagemikrofon
- 1 Notenständer
- **Mikrofonierung - im Normalfall nicht nötig**
- **Falls doch:** Neumann u67, Neumann km184, Sennheiser MKH40 oder Sennheiser MD441

Jan Frederik Schmidt - Posaune

- 1 Notenständer
- **Mikrofonierung - im Normalfall nicht nötig**
- **Falls doch:** audio technical AE5400, Sennheiser MD421 oder Sennheiser MD441

Marvin Zimmermann - Trompete

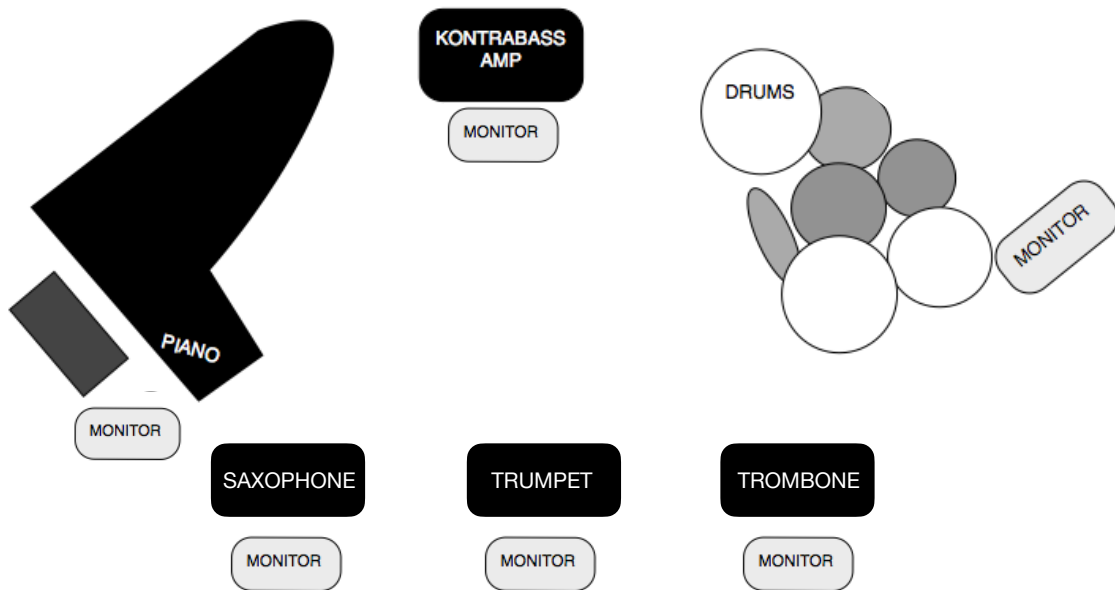
- 1 Notenständer
- **Mikrofonierung - im Normalfall nicht nötig**
- **Falls doch:** Sennheiser MD421 oder Sennheiser MD441

Bei Rückfragen: Moritz Aring, 017649276185 moritz.aring@yahoo.com

Technical Rider WAS NUN Sextet

Große Bühne/ Festival

Bühnenaufbau



Generelle Anforderungen

- Eine PA mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung
- Eine Stromquelle (220V) und genügend Steckdosen
- 6 Monitore
- 5 Notenständer

Technical Rider WAS NUN Sextet

Große Bühne /Festival

Anthony Williams - Piano

- Vor dem Konzert gestimmter, technisch einwandfreier Flügel
- Minimalforderung: vor dem Konzert gestimmtes, einwandfreies Klavier
- 1 höhenverstellbare Klavierbank
- **Mikrofonierung: Mikrofonierung:** 2 Kondensatormikrofone (Stereopärchen) im geöffneten Flügel

Marcus Lewyn - Kontrabass

- Kontrabassverstärker: mind. 250 Watt Verstärker, Topteil (Markbass, Ampeg, Galien Krueger, Eden, EBS, Glockenklang oder vergleichbar). Box 2 x 10', 4 x 10' oder 1 x 12' mit Tweeter/Hochfrequenzhorn
- **Mikrofonierung:** 1 Mikrofon (Schoeps, Neumann, DPA oder vergleichbar)
- 1 Monitor
- 1 Notenständer

Erik Mrotzek - Drums

- 1 Notenständer
- 1 Monitor
- **Mikrofonierung:** 2 Overhead Kondensatormikrofone, 1 Bassdrum Mikro, 1 Snare Mikro (2 TomTom Mikros)

Bei gestellter Backline:

1 Jazzschlagzeug (Gretsch oder ähnlich):
18" Bassdrum (+Pedal), 12"Hänge- und 14" Standtom,
14" Snare (+Ständer), Hi-Hat Maschine, 2 Beckenständer, 1 Schlagzeughocker

Moritz Aring - Alt-, Sopran-, Tenor-Saxophon & Flöte

- 1 Ansagemikrofon
- 1 Notenständer
- 1 Monitor
- **Mikrofonierung:** Neumann u67, Neumann km184, Sennheiser MKH40 oder Sennheiser MD441

Jan Frederik Schmidt - Posaune

- 1 Notenständer
- 1 Monitor
- **Mikrofonierung:** audio technical AE5400, Sennheiser MD421 oder Sennheiser MD441

Marvin Zimmermann - Trompete

- 1 Notenständer
- 1 Monitor
- **Mikrofonierung:** Sennheiser MD421 oder Sennheiser MD441

Bei Rückfragen: Moritz Aring, 017649276185 moritz.aring@yahoo.com